

distrito hotel

España 24,20€



4

HOSPITALITY DESIGN & GUEST EXPERIENCE



LOS TRANVÍAS DE LISBOA

PROYECTO PF1 INTRIORISMO

TEXTO ALEX CIENFUEGOS FOTOGRAFÍA IVÁN CASAL NIETO

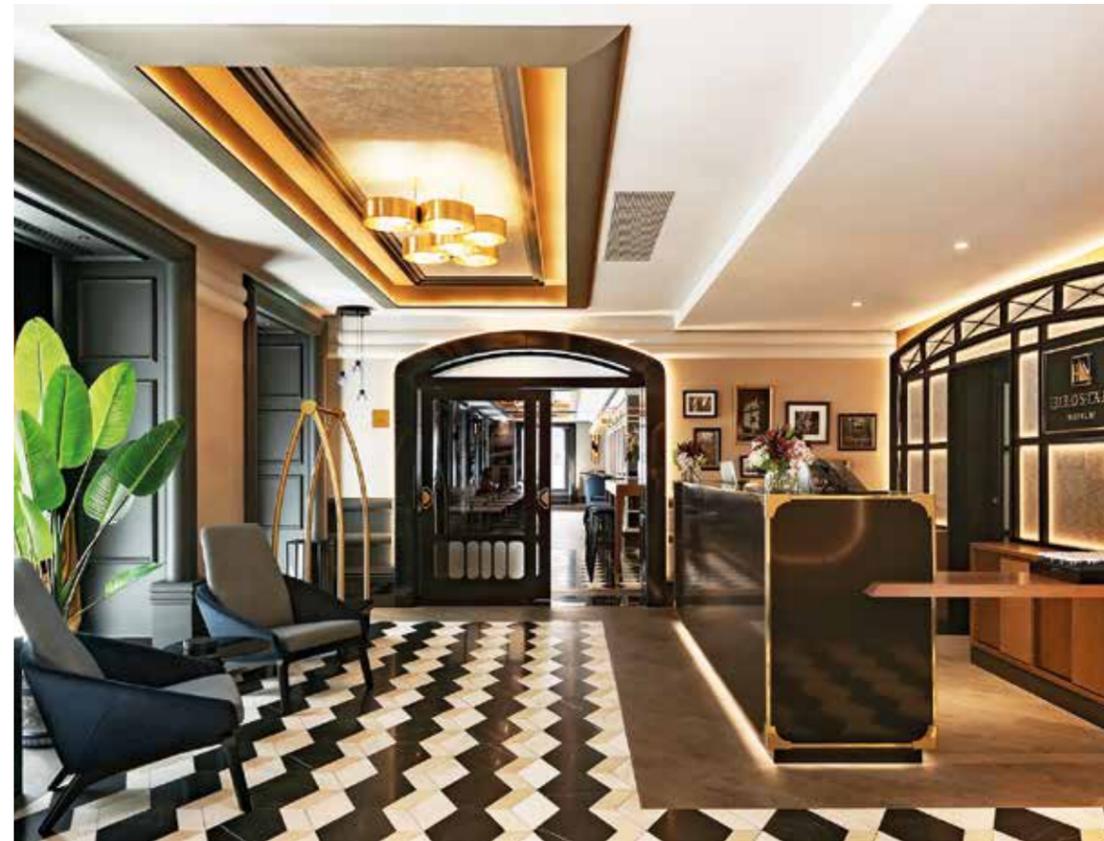
El estudio gallego PF1 Interiorismo asume el diseño interior del hotel Eurostars Lisboa Baixa, ubicado en el corazón de la capital, en un magnífico edificio de estilo pombalino. Los clásicos tranvías que cruzan la ciudad aportan la estética que inspira el proyecto.

La recepción sumerge al visitante en el interior de un tranvía y le invita a descubrir una Lisboa elegante y serena, con el fondo melancólico de un fado.

El respeto por el pasado es una prioridad para las autoras, Loli Moróño y

Martina Casas, quienes descubrieron que el Eurostars Lisboa Baixa oculta uno de los grandes secretos de la ciudad. En sus entrañas se encuentran las catacumbas romanas, que les obligaron a replantear la planta baja.

En la Rúa da Prata, donde se halla el hotel, las aceras tienen un peso muy significativo por el elaborado diseño de sus adoquines, en forma de greca romana. Siguiendo ese patrón, el estudio realiza un diseño exclusivo para la alfombra de los pasillos. Las escaleras, ascensores y áreas de tránsito completan



Las molduras, tejidos y murales inspirados en el azulejo portugués conforman una armonía estética que evoca la melancolía elegante del fado. Se ha puesto énfasis en el sistema de iluminación KNX, que permite crear distintas escenas. Los pavimentos vinílicos de Gerflor alternan con los cerámicos de Porcelanosa. En el mobiliario se encuentran piezas de Vical, Inclass y tejidos de Gancedo. Inodoros de Duravit y grifería de Hansgrohe.

la experiencia de un agradable paseo entre las vetas de mármol negro, detalles dorados y delicados papeles pintados.

Mármoles blancos y negros, latones, terciopelos, mosaicos, madera natural, molduras, vidrios entelados, papeles personalizados y azulejos tradicionales portugueses pintados a mano cuentan la historia de la ciudad y sus tradiciones.

Las estancias son delicadas y acogedoras, cuidadas al máximo detalle. Una base de tonalidades crema entra en contraste con el mobiliario en tonos intensos de amarillo y azul.



El mosaico de la acera se reproduce en suelos y muebles